

Jutiapa, Jutiapa, 04 de mayo de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García ✓

Directora General de las Artes ✓

Ministerio de Cultura y Deportes ✓

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades con forme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1375-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- ~~A.~~ Elaborar la Planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- ~~B.~~ Elaborar cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- ~~C.~~ Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura.
- ~~D.~~ Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. El Bosquejo y su importancia en el Dibujo.

- El estudiante realizó por medio de clases virtuales ejercicios sobre el Bosquejo y aprendió que es el primer paso concreto de la obra, es decir la primera materialización de la idea del autor.
- El estudiante comprendió que los trazos continuos son de gran importancia para poder dar forma a nuestro dibujo hasta llegar al punto de un bosquejo.
- El estudiante desarrolló a través de clases virtuales que el bosquejo es un esquema, una forma especializada de organizar el material y que es el primer trazo, boceto o diseño que se realiza de una obra pictórica o de cualquier otra producción de la creatividad humana.

2. Caligrafía Artística.

- El estudiante hizo una serie de prácticas sobre la caligrafía enviados virtualmente por WhatsApp, con el objetivo de poder aprender los tipos de letra que existen en la caligrafía artística.
- El estudiante comprendió a través de clases virtuales la importancia de la Caligrafía Artística que consiste en desarrollar la escritura de una forma artística, de forma que quede estéticamente bajo parámetros.
- El estudiante experimentó la caligrafía artística permite realizar trazos de manera superficial, conociendo los cuatro tipos de caligrafía artística.

3. Principios Básicos del Dibujo.

- El estudiante comprendió por medio de clases virtuales los principios básicos del dibujo como la forma, espacio, volumen, estructura, proporción y textura.
- El estudiante realizó ejercicios básicos del dibujo enviado virtualmente por WhatsApp, como forma de aprender los principios básicos que se basa el dibujo.

- El estudiante adquirió conocimiento de cuáles son los elementos básicos de un dibujo como el apunte, consiste en un dibujo rápido que se usa para captar y recordar las características de lo que se va a dibujar, boceto, encajado, línea, valorización, color, y dibujo a mano alzada.



Vily Mayne Monzón Morales

Vo.Bo.



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

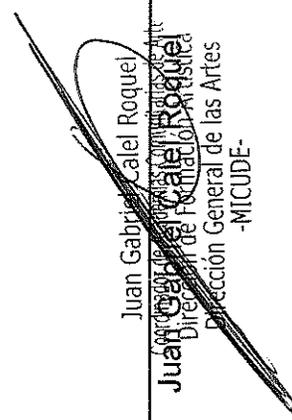
Establecimiento	Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Dibujo y Pintura
Nombre del capacitador	Correspondiente al segundo producto e informe Vily Mayne Monzón Morales

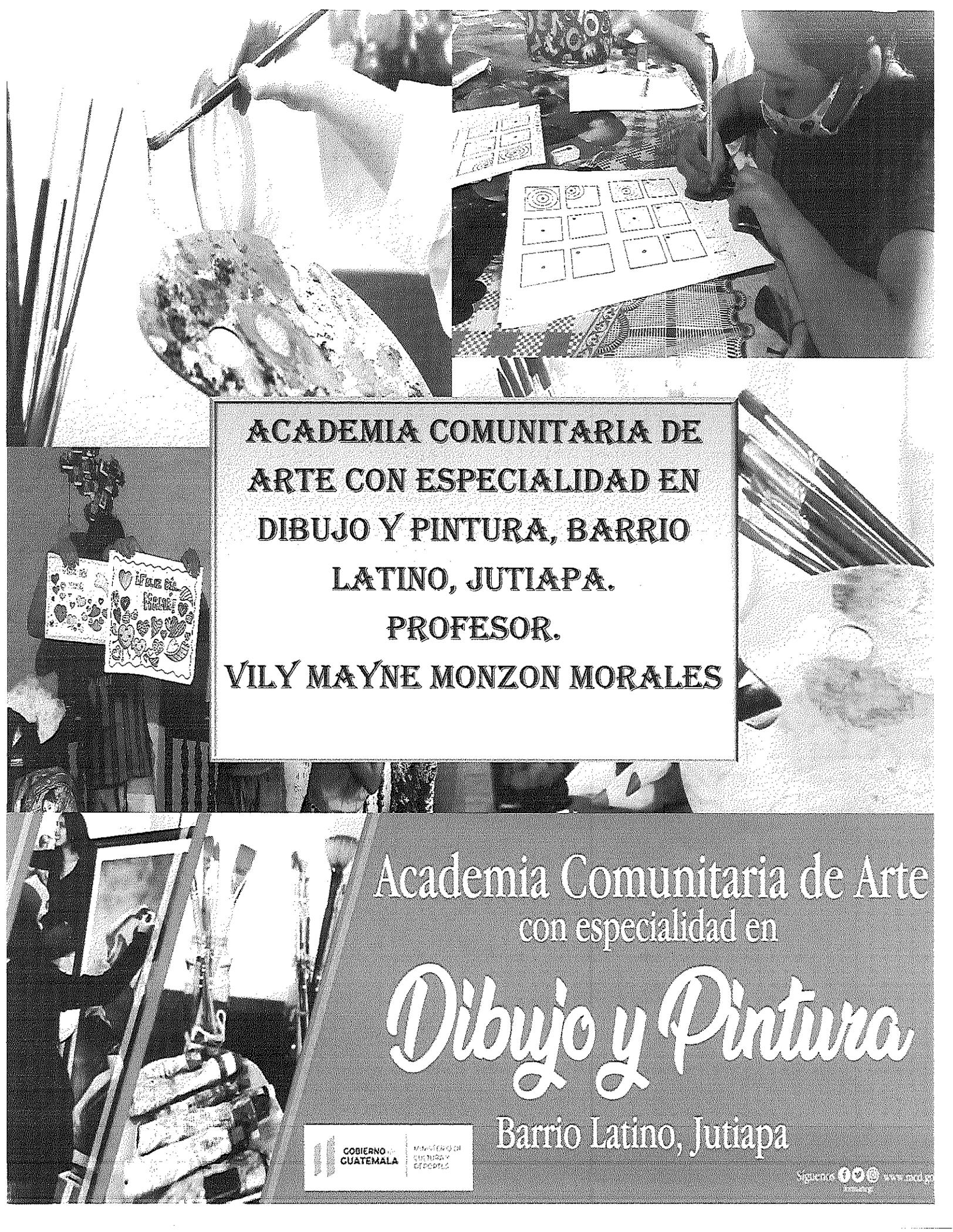
PLANIFICACIÓN DEL MES DE ABRIL 2020

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de abril de 2020	Comprende la elaboración de bosquejos para realizar una obra artística.	Reconoce la importancia del Bosquejo como elemento básico de una composición, por medio de clases virtuales	El Bosquejo y su importancia en el Dibujo	Realizará ejercicios enviados virtualmente de pequeños bosquejos como forma de familiarización.	<input checked="" type="checkbox"/> Lista de cotejo. <input checked="" type="checkbox"/> Observación.	<input checked="" type="checkbox"/> Lápiz HB. <input checked="" type="checkbox"/> Lapiceros. <input checked="" type="checkbox"/> Marcadores. <input checked="" type="checkbox"/> Tablero <input checked="" type="checkbox"/> Hojas <input checked="" type="checkbox"/> Computador
	Desarrolla la escritura de una forma artística y estética.	Descubre habilidad para realizar trazos, formas, diseños, figuras entre otros.	Caligrafía Artística	Practicará Ejercicios sobre caligrafía artística y técnicas de estética, realizados virtualmente y	<input checked="" type="checkbox"/> Prueba objetivo. Revisión de	<input checked="" type="checkbox"/> Celular <input checked="" type="checkbox"/> Cámara de Video
Comprende los						

	<p>principios básicos para realización de dibujos. Utiliza diferentes métodos, para demostración, y evaluación por medio del TELETRABAJO</p>	<p>Elabora bosquejos utilizando los principios básicos de dibujo enviados a través de la aplicación de WhatsApp. Experimenta formas de realizar los ejercicios enviados por medio de clases virtuales.</p>	<p>Principios Básicos del Dibujo</p>	<p>enviados por WhatsApp. Realizará Ejecutará ejercicios poniendo en práctica su creatividad. Comprenderá sobre los principios básicos del Dibujo basados en forma, espacio, volumen, estructura, proporción y textura.</p>	<p>trabajos elaborados en cada una de las clases. Verificar la aplicación correcta de lo aprendido en cada clase.</p>	<p>✓ Memoria USB <u>Medio virtual:</u> WhatsApp Internet Correo electrónico</p>
--	--	--	--------------------------------------	---	---	--


Vily Mayne Monzón Morales


Juan Gabriel Cabel Roquel
Director de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-



**ACADEMIA COMUNITARIA DE
ARTE CON ESPECIALIDAD EN
DIBUJO Y PINTURA, BARRIO
LATINO, JUTIAPA.
PROFESOR.
VILY MAYNE MONZON MORALES**

Academia Comunitaria de Arte
con especialidad en

Dibujo y Pintura

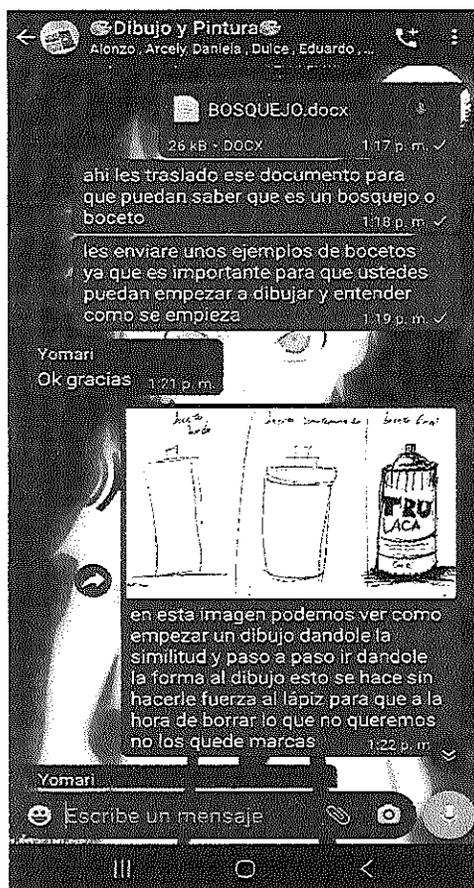
Barrio Latino, Jutiapa



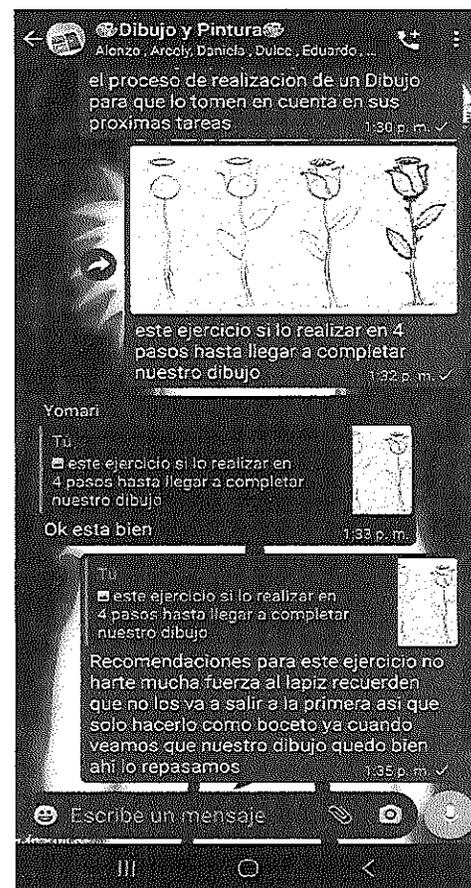
EVIDENCIA FOTOGRAFÍA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas desarrollados en el presente producto, se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido, se trabajó clases virtuales por medio del WhatsApp para cumplir los reglamentos de nuestro país a causa del COVID-19, desarrollando las siguientes clases.

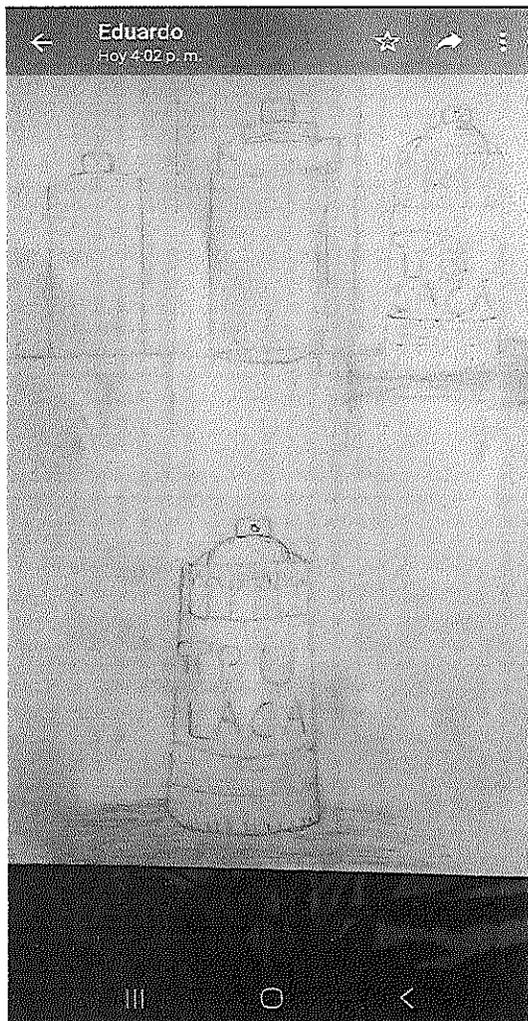
Del 01 al 07 de abril de 2020 se trabajó el Tema: El Bosquejo y su Importancia en el Dibujo.



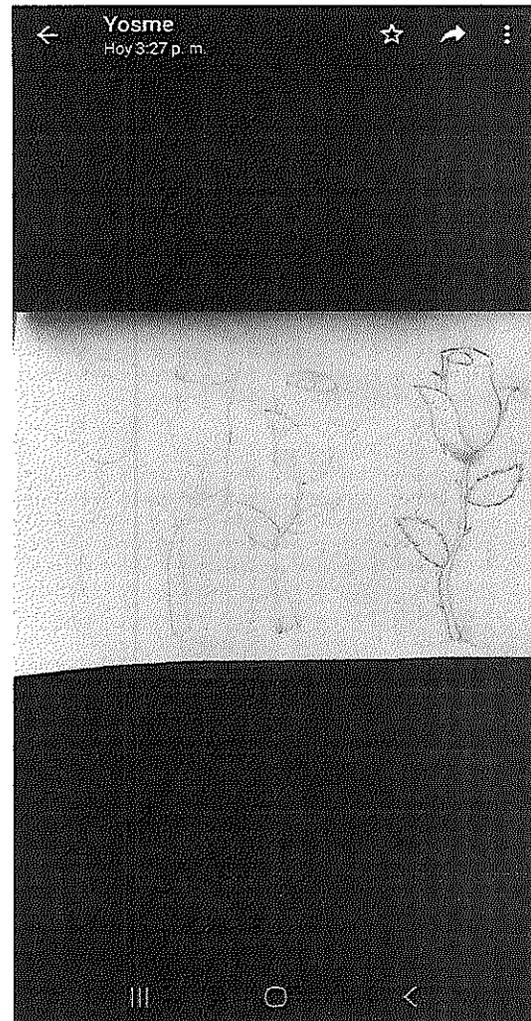
se realizó una explicación teórica por medio virtual, explicando que un bosquejo es la primera traza, boceto o diseño que se realiza de una obra pictórica o de cualquier otra producción de la creatividad humana.



Se envió por medio de WhatsApp ejercicios para poder realizar bosquejos dándoles indicaciones y tips para poder realizar un boceto, comprendiendo que el bosquejo debe evolucionar y completar una serie de etapas hasta convertirse en una obra completa.

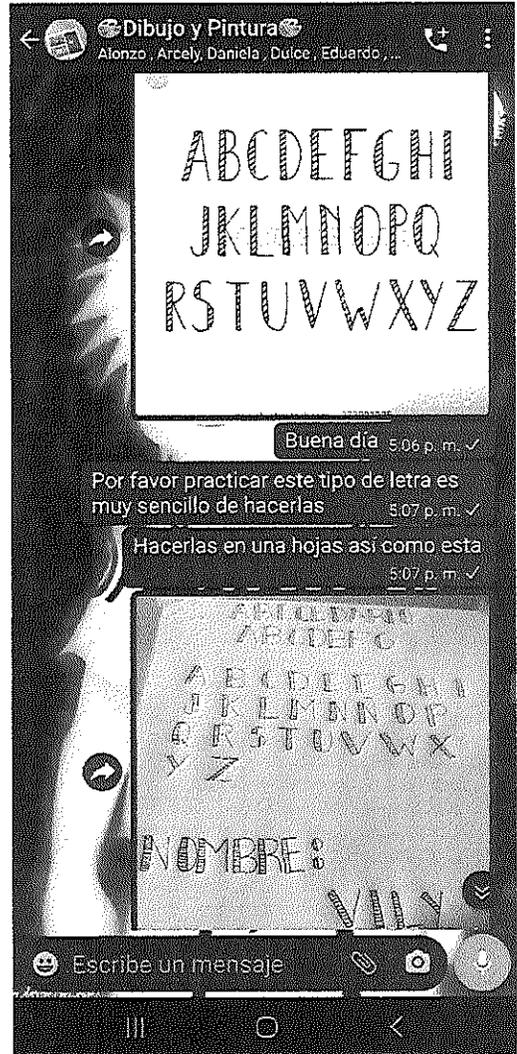
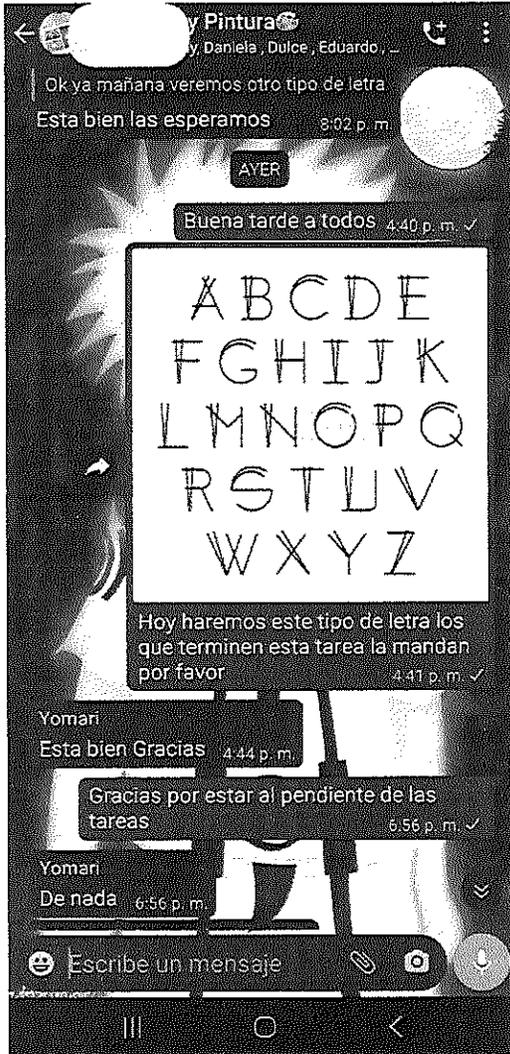


El estudiante realizó por medio de clases virtuales ejercicios sobre el Bosquejo y aprendió a realizar dibujos por medio de bosquejos o bocetos, comprendiendo que un boceto tiene tres pasos hasta realizar una obra como lo son. Boceto burdo, boceto semiterminado y boceto final.



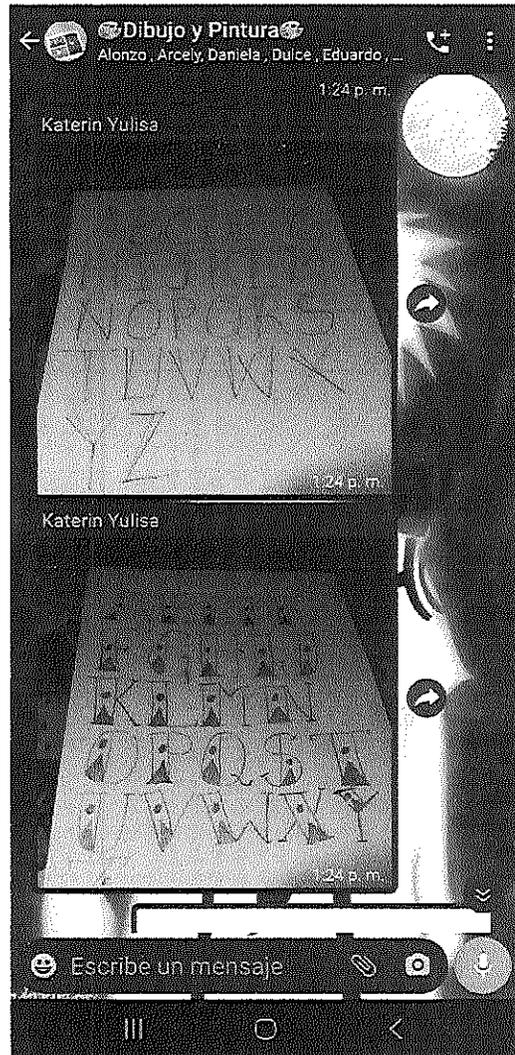
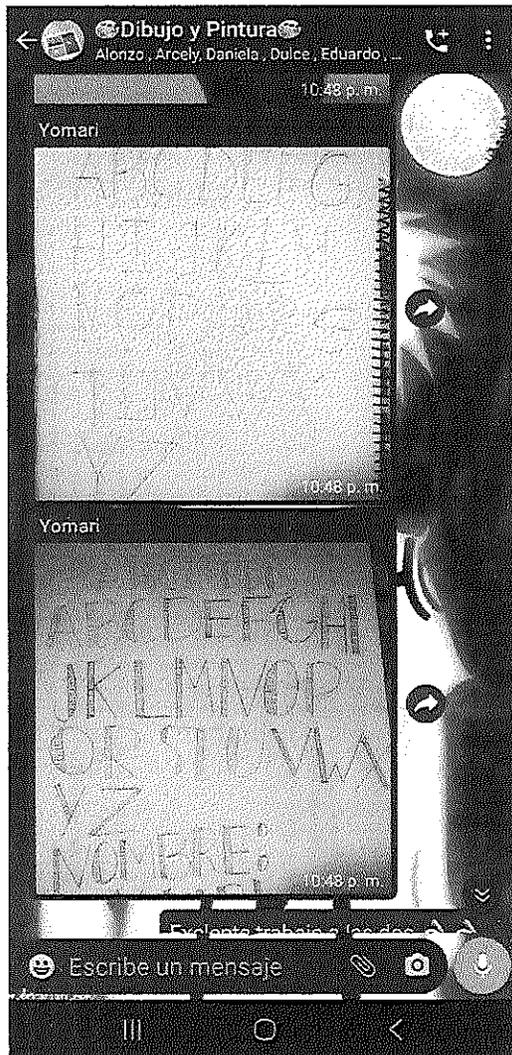
Se realizó ejercicios como forma de poder aprender más sobre el boceto poniendo en practicando los pasos a seguir y así poder realizar dibujos concretos y mejorar sus habilidades.

Del 13 al 21 de abril de 2020 se trabajó el Tema: Caligrafía Artística.



Se realizó una demostración de la caligrafía artística y su importancia en el Dibujo para la realización de trazos

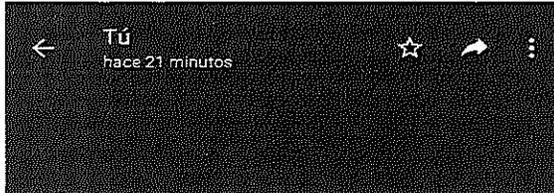
Se ejecutó una serie de ejercicios de demostración con la finalidad de mejorar la caligrafía en una obra a modo que se vea estética en el texto.



Como forma de evaluación se calificó la realización de los diferentes tipos de letras, calificando la estética, la realización correcta de las letras

El estudiante ejecutó los ejercicios y los enviaron por medio de WhatsApp como prueba de su trabajo realizado, mostrando interés y mejoras en la realización de cada ejercicio enviado virtualmente.

Del 22 al 30 de abril de 2020 se trabajó el Tema: Principios Básicos del Dibujo.



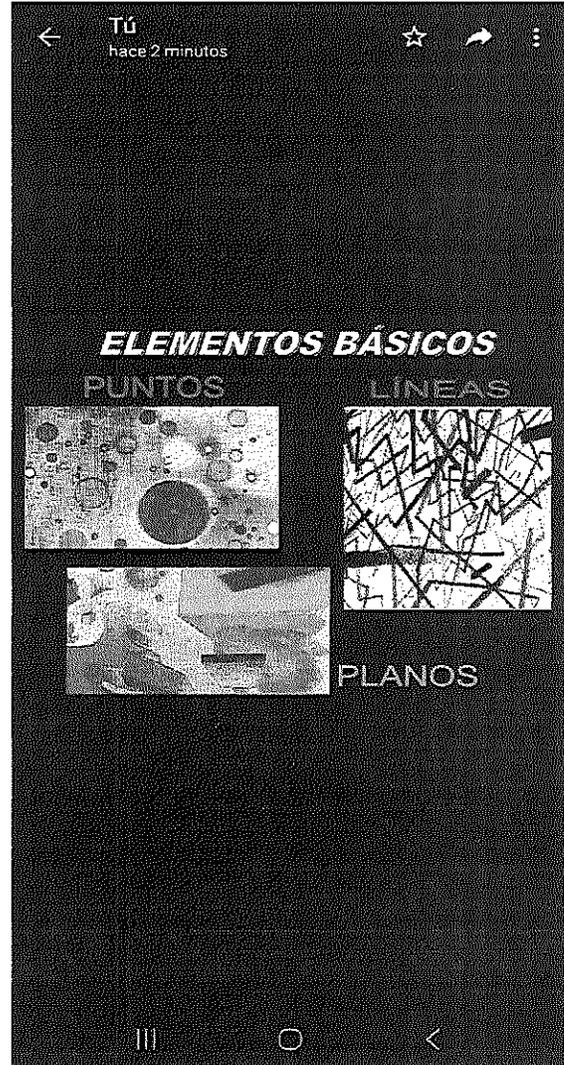
LOS PRINCIPIOS DEL DIBUJO

Desde los tiempos más remotos, el hombre ha empleado el dibujo para comunicar ideas a fin de no olvidárselas. Las formas más primitivas de escritura, tales como las de los egipcios, fueron formas pictóricas. La palabra gráfica significa comunicación de ideas por medio de líneas o signos marcados sobre una superficie. Un dibujo es una representación gráfica de algo real. Por consiguiente, el dibujo es un lenguaje gráfico que emplea imágenes para comunicar pensamientos e ideas, siendo un lenguaje universal.

El dibujo ha sido desarrollado en dos ramas muy distintas: primero, que una rama es el dibujo artístico, que cubre ideas reales e imaginarias de carácter cultural; la otra es el dibujo técnico que es empleado para expresar ideas técnicas o ideas de carácter práctico y es el método utilizado en todas las ramas de la industria técnica. Dentro de la industria, por cada objeto fabricado existen dibujos que describen completa y exactamente su conformación física. Por esta razón se dice que el dibujo es el lenguaje de la industria. Los últimos 50 años, han traído grandes cambios al dibujo industrial. Desde la aplicación de normas universales hasta el dibujo por computadora en las dimensiones. Estos cambios fueron producidos en gran parte por el reconocimiento de muchos factores que influyen en el desempeño del personal de trabajo.

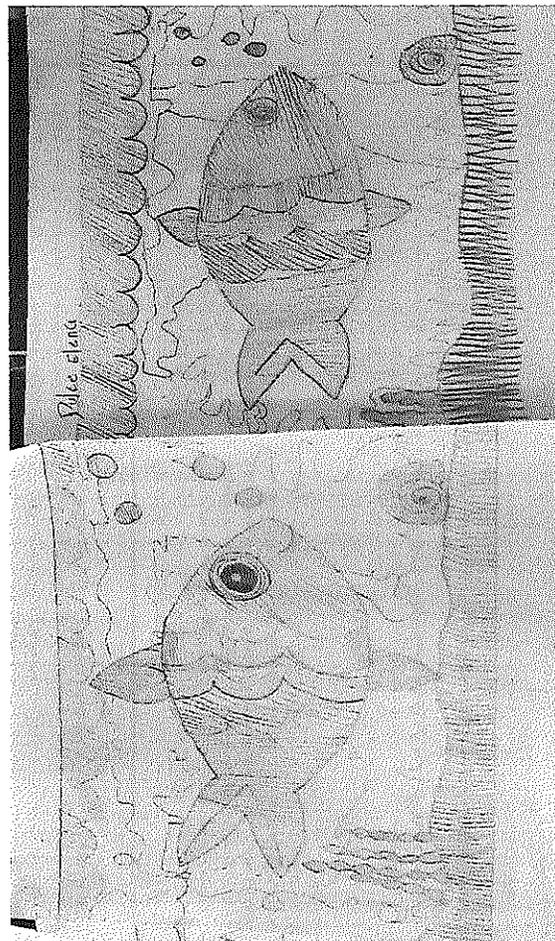
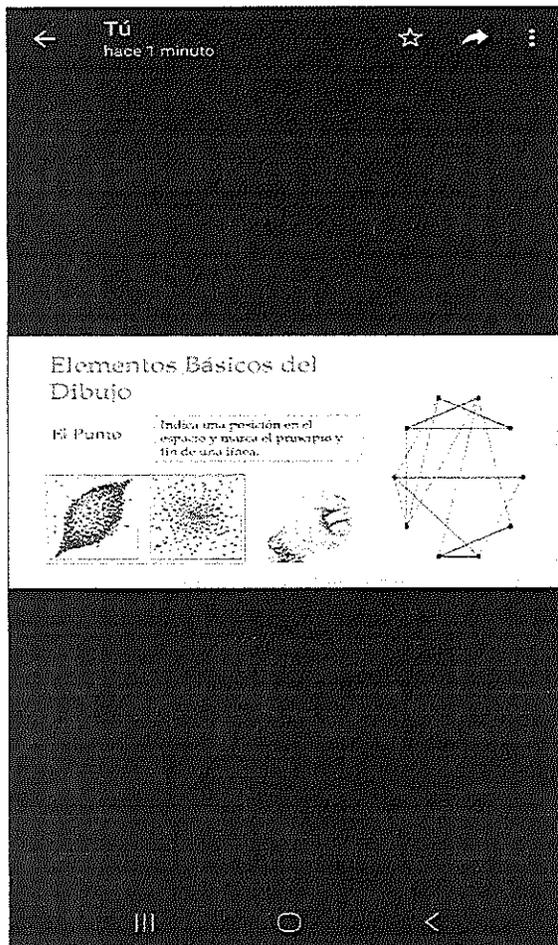
Debido a que el diseño y el dibujo son campos técnicos especializados que requieren un alto nivel de precisión, la eficiencia del personal en estas áreas ha sido estrictamente ligada al ambiente de trabajo. Con el pasar de los años, la tecnología ocupada en la realización de dibujos técnicos ha progresado con una gran rapidez, sobre todo en los últimos 25 años. La mecánica se define como la combinación sinérgica de la mecánica, electrónica y sistemas computacionales. Por lo anterior, es de pensar que esta rama de la industria cambia principalmente a sus clases de dibujo muy importantes: el dibujo mecánico y el dibujo eléctrico.

Un dibujante, al realizar los planos de una máquina mecánica como un brazo automatizado que une las piezas de las flechas de los automóviles, debe de realizar diversos planos con dibujos principalmente de tipo mecánico, como lo son el armador, rotor, el brazo y los distintos engranes, así como planos del tipo eléctrico y electrónico, circuitos motores, etc.



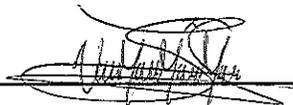
Se realizó explicación sobre los principios básicos del dibujo, dando a conocer que tiempos remotos se utilizaba técnicas no modernas como en la actualidad que hay muchas técnicas para representar una obra dándole vida a cada obra.

Se indicó las técnicas más utilizadas en cuanto expresión bidimensional conociendo la riqueza de las distintas técnicas como lo son técnica de lápiz o grafito, y técnica de tinta, también se les explico cuáles son los elementos básicos del dibujo, como la línea, el punto y



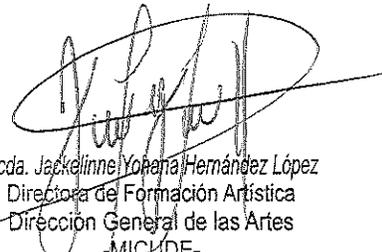
El estudiante comprendió cuales son los elementos básicos de un dibujante como es el apunte, el consiste en un dibujo rápido que se usa para captar y recordar las características de lo que se va a dibujar, boceto, encajado, línea, valorización, color, y dibujo a mano alzada.

El estudiante realizo ejercicios básicos del dibujo enviados virtualmente por WhatsApp, como forma de aprender los principios básicos que se basa el dibujo. Como las líneas, puntos y planos.


 Vily Mayne Monzón Morales


 Juan Gabriel Cabel Roquel
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo.


 Licda. Jackeline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

FICHA DE REVISIÓN DE PRODUCTOS

10. VILY MAYNE MONZON MORALES

- **1375-2020**
- prestar sus servicios para: fomentar la educación artística no formal en la Academia Comunitaria de Dibujo y Pintura del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa.
- actividades: A) Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. B) Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. C) Realizar las capacitaciones del curso de Dibujo y Pintura. D) Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.
- **(Q.2,400.00), Y ocho (8) pagos de Q.4,200.00)**
- PRODUCTO 1 Capacitación en: Los Instrumentos Artísticos; El Punto; La Línea; Tipos de líneas. PRODUCTO 2 Capacitación en: El Bosquejo y su importancia en el dibujo; Caligrafía Artística; Principios básicos del dibujo. PRODUCTO 3 Capacitación en: Los Cuerpos Geométricos como elemento fundamental en el manejo del espacio o área; El Bodegón; Tipos de bodegones. PRODUCTO 4 Capacitación en: El Claroscuro; Zonas de Claroscuro; Tipos de Sombra. PRODUCTO 5 Capacitación en: La Teoría del Color; Colores: Primarios, Secundarios y Terciarios. PRODUCTO 6 Capacitación en: Colores Complementarios; Colores Adyacentes; Colores Análogos; Circulo Cromático. PRODUCTO 7 Capacitación en: La Perspectiva; Perspectiva Frontal; Perspectiva Oblicua; Vista de pájaro; Vista de hormiga. PRODUCTO 8 Capacitación en: El Paisaje; Tipos de Paisajes; Paisaje urbano y natural. PRODUCTO 9 Capacitación en: Introducción a la Figura Humana; Partes del Cuerpo; Rostro y Extremidades.